



Newsletter des Amis de la Cathédrale de Saint Omer

Edition N°2 octobre 2025 –

Editorial

Comme promis voici le numéro 2 de notre lettre trimestrielle !

Même schéma que la première : un interview cette fois-ci de Bernard Delrue le « maître de l'horloge ». L'actualité de la cathédrale le propulse au premier plan avec une conférence lors des journées du patrimoine et la parution – tant attendue- de son livre.

CADEAUX AUX MEMBRES DES AMIS DE LA CATHEDRALE

Dominique propose un prix spécial pour les deux livres qui vous sont présentés dans ce numéro :

- 20 € pour le livre sur l'horloge (au lieu de 25 €)
- 25 € pour le livre sur l'épigraphie (au lieu de 29 €)

Il vous suffira d'indiquer au Point-Accueil que vous êtes adhérents. Ceux qui ont déjà versés 25 € pour le livre sur l'astrolabe en seront remboursés.

Les deux livres seront disponibles mi-novembre.

Interview

Rencontre avec Bernard Delrue qui préside à l'entretien de l'horloge astrolabe depuis près de 30 ans. Il en est le conservateur émérite.

Tout d'abord, **un peu d'histoire.**

Récemment nommé à la cathédrale, en 1987, l'abbé Bello se passionne pour l'édifice. Il se désole de voir que l'horloge ne fonctionne plus et contacte deux amis : Pierre Macquart et le père de Bernard. Bernard a souvent accompagné son père au chevet de l'horloge. C'est dire qu'il a été bercé dans son enfance par le bruit de son tic tac. A leur décès en 1997 Bernard prend donc naturellement leur succession.

Bernard a bien voulu se prêter au jeu des questions- réponses et l'abondance de son discours nous en dit long sur la passion qui l'anime.

Que faut-il faire pour régler l'horloge ? Combien de temps mets-tu pour la régler ?

En entrant dans la chambre de l'horloge on regarde dans quel état est l'horloge au moment où nous venons à son chevet :

« On écoute son bruit, s'il est normal, on contrôle les 3 sonneries, le réglage se fait toujours à partir d'une sonnerie. Si l'horloge avance, nous arrêtons le balancier, si elle retarde, on accélère. »

« Si le bruit est anormal, il faut alors inspecter toute l'horloge pour trouver l'anomalie. La corriger peut prendre plusieurs heures. Puis la mettre à l'heure.

Nous notons sur le cahier le jour et l'heure et ce que nous avons fait et signons. »

Quand et comment a démarré ta passion pour l'horloge ?

« Je ne me suis pas réveillé un matin en me disant Chouette ! Une nouvelle passion ! »

« Dès 1988, j'ai assisté mon père pour faire tous les relevés et contrôler l'exactitude des mouvements. »

Suite à un désaccord avec un expert ministériel des orgues et horloges qui préconisait de restaurer l'horloge, Bernard s'y est opposé : « Tant qu'il n'y aura pas de casse importante, vous ne la restaurez pas ! » Depuis ce moment, « je n'avais plus qu'à assumer et tenir l'horloge en bon état de fonctionnement. Encore aujourd'hui, je suis sur la même attitude : tant qu'il n'y aura pas de casse, il faut laisser l'horloge telle qu'elle est avec ses jeux d'usure, ses lubies au niveau des sonneries etc. » « Nous avons une horloge d'avant 1386 avec des pièces d'origine, c'est exceptionnel ! La simplicité de son mécanisme est unique au monde alors nous avons le devoir de la protéger et de la faire encore passer des années voire des siècles. »

Pourquoi as-tu jugé important d'écrire ce livre ?

Sur la demande insistante de Sophie Léger (animatrice culturelle au Comité d'Histoire du Haut Pays) Bernard s'est mis au travail mais « nous ne disposions que de la commande des chanoines du 15 juin 1556, du travail d'Emmanuel Boitel et des comptes de fabrique en deux années. » « C'était trop peu pour faire un bon travail. »

« Depuis bien longtemps, j'ai été convaincu que notre horloge était unique, mais mal connue et très mal considérée. Ecrire un livre, on me l'a souvent demandé.... J'ai toujours refusé de me lancer au vu de la complexité du dossier. »

Encouragé et aidé par Sophie Léger, Bernard a commencé par écrire sur le buffet de l'horloge pendant toute la période du Covid et « à deux nous avons réussi à reconstruire un buffet. » et « le premier chapitre du livre était écrit ».

Sa collaboration avec Sophie Léger s'étant interrompue, « j'ai dû, contre vents et marées trouver une solution pour poursuivre ce travail...j'ai assumé d'être la clef d'ogive d'un groupe d'au moins 30 ogives qui n'avaient qu'un seul but : écrire un livre sur une horloge que nous savions extraordinaire et que nous avons continué de découvrir. »

Pourrais-tu donner deux ou trois éléments qui font que cette horloge est remarquable ?

« L'horloge de la cathédrale de Saint-Omer n'est pas assez connue et encore moins reconnue.....il est temps que notre horloge soit aussi bien traitée que celle de Beauvais, Lyon, Bourges, Strasbourg, Chartres etc. » « Ce livre permet de réunir tout ce qui à ce jour est connu pour notre horloge. Aujourd'hui les informations sont trop dispersées. Ce livre doit permettre de faire connaître d'autres informations. Elles existent. Ce livre montre des énigmes que d'autres se feront un devoir de résoudre. Ce livre est un partage de nos connaissances et aussi du patrimoine horloger français. Il ouvrira d'autres chemins et d'autres questions. Il a été fait avec connaissances. »

« Ce livre est aussi un moyen de transmission de mes 30 années passées avec l'horloge. Ce livre est une première marche qui en appelle d'autres, pourvu que nous sachions le faire vivre et non pas prendre la poussière. »

Les mécanismes de l'horloge sont « très simples mais très remarquables ».

Son ancienneté est « remarquable » ainsi que « le travail de tous ceux qui m'ont précédé et qui l'ont préservée. »

Qui va prendre ta succession ?

« Aujourd'hui il y a une équipe de trois personnes : Dominique, Benoît Méens et André Lecointe. Mais il va falloir leur adjoindre un jeune pour assurer la continuité. En 1988, j'avais 35 ans !!! »

Si vous souhaitez en connaître plus sur l'horloge, nous vous joignons un bon de commande du livre de Bernard Delrue en prévente à la fin de cette lettre.

Dans le rétroviseur

Nous revenons sur les principaux évènements du trimestre écoulé

- **Les Journées du patrimoine** se sont déroulées samedi 20 et dimanche 21 septembre. Par l'intermédiaire de l'Office de tourisme, les Amis de la cathédrale proposaient une découverte des chapelles. Certains visiteurs ne connaissant pas la cathédrale, Hubert Minet et Anne Piérard ont offert la possibilité de deux approches au choix : visite classique de la cathédrale ou découverte plus originale des chapelles. La cathédrale attire toujours beaucoup de monde !

- **Travaux sur le toit de la cathédrale**

Le toit de la cathédrale est en très mauvais état et nécessite 30 millions d'euros de travaux. La ville a prévu les fonds mais ils doivent être complétés par l'Etat qui n'en a pas les moyens en ce moment. Pour protéger l'édifice une bâche de grande qualité a été prévue.

Elle a commencé à être posée sur la toiture de la cathédrale. (Coût : 3 millions d'euros) Elle pourrait rester jusqu'à une dizaine d'années en attendant d'avoir les fonds nécessaires pour effectuer tous les travaux. En même temps les pigeons sont écartés et leurs fientes nettoyées et les mauvaises herbes qui ont élu domicile dans le toit retirées.

Nous vous joignons des photos qui montrent la qualité de la bâche qui est posée.





Agenda

Quels évènements à venir ?

Dans le cadre du Festival orgue et compagnies :

- **FESTIVAL ORGUE ET COMPAGNIES :**
 - **Mardi 30 septembre à 19h30 :** Des Fables de la Fontaine. L'organiste improvisateur Freddy Eichelberger dialoguera avec la lecture de fables de La Fontaine.
 - **Mercredi 1^{er} octobre à 16h30 :** Les aventures de Babar et Céleste mises en musique par l'organiste Guy-Baptiste Jaccottet.
 - **Samedi 4 octobre à 19h30 :** Sophie Rétaux à l'orgue accompagnera le baryton Jean-Louis serre dans de grands airs d'opéra.
 - **Dimanche 5 octobre à 17h :** L'organiste Olivier Houette accompagnera Nicolas Dromer pour un concert trompe de chasse et orgue.

- **CONCERTS D'ORGUE GRATUITS DU DIMANCHE :**

La Barcarolle et notre organiste Sophie Rétaux initient cette année une série de concerts d'orgue gratuits le dimanche à 15h. Vous pouvez ensuite enchaîner par une goûter (thé et pâtisserie) dans le foyer du Moulin à café et le concert de 17h au théâtre

 - **Dimanche 9 novembre :** Sophie Rétaux met Bach à l'honneur mais pas seulement !
 - **Dimanche 14 décembre :** Sophie Rétaux fera résonner des Noël's baroques et romantiques
 - **Dimanche 11 janvier :** Sylvain Heili rend hommage à Johannes Brahms

- **Dimanche 8 février** : Aurélien Filion propose un programme exclusivement féminin.
 - **Dimanche 8 mars** ; Sophie Lechelle évoquera la musique française du XXe siècle.
- **Le tableau de la Mise au tombeau de Seghers** va retrouver la lumière. Ce tableau a longtemps été ignoré car remisé dans la chapelle Sud fermée par une clôture en bois. Monsieur Romain Saffré l'a remarqué. Le tableau a été accroché dans la chapelle du baptistère.
Il vient d'être restauré et ré encadré. Il se trouve à présent posé à plat devant le Rubens.
Il va prendre la place du Christ en Croix qui se trouve actuellement sur le mur de la façade Ouest, en symétrie du Rubens. Seront ainsi mis en valeur deux magnifiques chefs-d'œuvre.
Le Christ en Croix prendra place dans la chapelle du baptistère. Ce tableau a longtemps été attribué à Lebrun. Monsieur Saffré pense plutôt que c'est l'œuvre de Arnould de Vuez qui est né dans le Haut-Pont.
Grâce à Hubert Minet, la société JT Couverture de Julien Tristram a accepté de mettre gracieusement à disposition un échafaudage. L'ensemble pesant non loin de 300 kgs, il reste à déterminer les modalités de l'accrochage. A suivre ...
 - **A la découverte de l'épigraphie et du pavage de la cathédrale.**
Monsieur Christian Jungling n'est pas né dans le Pas-de-Calais. Il découvre notre cathédrale en venant rendre visite à sa belle-famille. Très vite il se passionne pour le pavage : les dalles, les monuments funéraires et toutes les inscriptions qui s'y trouvent. Il utilise les livres de référence connus et son appareil de photo pour nous proposer un ouvrage de référence complet, fiable et agréable à consulter. Vous pourrez bientôt le découvrir au Point-Accueil.
Il est en vente au prix de 29 € (prix spécial pour les adhérents : 25 €).

Le saviez-vous ?

Les reliques dans la cathédrale

Autrefois la possession de reliques était essentielle pour assurer la réputation d'un édifice religieux. Les pèlerins venaient nombreux se recueillir auprès des restes des saints et laissaient une offrande qui contribuaient à l'entretien et à la richesse du lieu.

Quelles reliques avons-nous de Saint-Omer ?

Dans la chapelle du Sacré-Cœur (entre la chapelle de Notre-Dame des miracles et la chapelle axiale), se trouve sur l'autel un reliquaire qui représente notre premier évêque. A travers une ouverture on aperçoit une partie de son crâne. Une partie de sa mâchoire se trouve dans le coffre-fort de la sacristie «dans un grand médaillon en bronze doré».

Quelles reliques avons-nous de Saint-Erkembode ?

Les audomarois placent des chaussures sur son sarcophage. Saint-Erkembode, notre quatrième évêque, a beaucoup marché. A la fin de sa vie il était presque paralysé. Le sarcophage contient ses os. Sur l'autel en face un reliquaire contient son fémur.

Quelles autres reliques avons-nous ?

Sur le maître-autel, entre les candélabres, protégés par des parois en verre, se trouvent : A droite une parcelle du crâne de saint Omer, une dent et un fragment du crâne de saint Erkembode, un fragment du crâne de saint Maxime et un fragment d'os de saint Vaast

à gauche, des parcelles des corps de Saint Silvin et de saint Folquin. Tous ces saints ont évangélisé la région.

Bon de réservation du livre consacré à l'horloge

ASTROLABE Écrit par Bernard DELRUE

Prix fixé : 25 €

Livre disponible à partir du 15 octobre

2025 au Point accueil

Possibilité d'envoi par la poste :

+ 15 €

NOM..... PRENOM

.....

RUE.....

.....

VILLE

.....

.....

Numéro de Téléphone

Verse la somme de **25 € PAR RETRAIT AU POINT ACCUEIL** : soit **25 €** par chèque –
ou espèces – ou CB

Verse la somme de **25 € + 15 € POUR LIVRAISON A DOMICILE** : soit **40 €** par chèque
– ou espèces
– ou CB

Nous espérons que cette deuxième lettre vous a intéressé et vous donnons rendez-vous en janvier pour la troisième édition. Anne et Marielle